NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 16 ABRIL DE 1998. AÑO 6. N°319

RICARDO MOLLO

IVAN NOBLE



Divididos
y Los Caballeros de la Quema
graban en Los Angeles

HOLLYWOOD STARS



El jugador del clásico

Nombre Claudio Paul Caniggia
Apodos Cani, El Pájaro, Claudiopol, Bebé –como le dice Araujo–, El hijo del Viento. O, como lo bautizó *Clarín Deportivo* el lunes: "El ahijado de los mundiales" (¿?).
Biografía Bastante conocida. Nacido en Henderson, pequeño poblado del centro-oeste de la provincia de Buenos Aires. De ahí a las divisiones inferiores de River. Debut en primera con 17 años, vendido al Verona de Italia junto a Pedro Troglio en 1988. En Europa: Verona, Atalanta, Roma, Benfica de Portugal. En 1992, fue suspendido por dar positivo (restos de cocaína) en el control antidoping del campeonato italiano. Integrante de la selección nacional en los mundiales de Italia y Estados Unidos, casado con la particular diva-shopping Mariana Nannis. Llegó a Boca en 1995, pasó un año "retirado" en Miami y volvió en el '97.
Momentos cumbre Varios, y de los que envidiaría cualquier jugador. Mundial de 1990: gol a Brasil (apilada de Maradona, pase increíble, definición con gambeta larga frente a Taffarel, ¿quién no se acuerda?), gol a Italia (centro del vasco Olarticoechea, peinada en el primer palo ante la salida de Zenga). En el '91, campeón de América en Chile, formando dupla mortal con Batistuta. En 1994, como estrella del equipo-bomba del Coco Basile, definió el partido contra Nigeria con dos goles. En Boca, dos clásicos contra River: 3 goles en el 4-1 del Clausura 96; 1 para el reciente 3-2 del Clausura 98.
Características Velocidad y desborde en los comienzos. Con el tiempo, justeza en la definición. Buen poder de salto para el cabezazo. Ahora, después de los 30, le alcanza con un poco de todo eso para marcar diferencia.
Proyección Si Passarella lo decide, podrá calzarse la Nº 8 en el Mundial de Francia.



El baño de George Michael
LLORANDOLE AL PESCADAS

"¿Viste? Te dije que ése era un bala..." El comentario es hoy la comidilla de todo aquel con cierto grado de conocimiento de lo que acontece en la escena musical (y extramusical), con el mismo tono que se utilizaría para hablar de Elton John, Freddie Mercury, Boy George o el recientemente autoconfesado Rob Halford. Quizá sólo las chicas que eran adolescentes en 1984 y se humedecían con "Careless whisper" se sientan algo traicionadas. Pero la orgullosa confirmación de unos y la decepción de otras son al cabo deformaciones del sentido que debe tener la cuestión de un artista y su público.

Pobre George Michael. Tener que dar una entrevista a CNN para "salir del armario" a caballo de una vergonzante detención nada menos que en Beverly Hills. Tener que ir haciéndose a la idea del batallón que lo esperará cuando tenga que dar "explicaciones" en un tribunal municipal. Tener que quitarle magia a todo el asunto pidiéndole perdón a sus fans (¿perdón? ¿por qué?), admitiendo que sus canciones están escritas pensando en hombres y no en mujeres. Tener que explicar ante las cámaras de la cadena de Ted Turner que "no he tenido una relación con una mujer en los últimos diez años", pero que mientras fue heterosexual "mi música fue honesta, porque las canciones que hablaban de mujeres estaban referidas realmente a mujeres". Lisa y llanamente, qué embole tener que explicar tanto.

O quizás: qué potente manera de levantar las ventas del alicaído **Older**, ganar un público nuevo, poner nuevamente a George Michael en las primeras planas. El amarillísimo diario inglés *The Sun*, por caso, le dedicó **siete** páginas al "acto inmoral" del baño en el parque. En una de ésas, el año que viene –o éste mismo– ven la luz *Georgios Kyriacos Panayiotou: The Real Story*, el libro y la miniserie producida por la misma cadena de Turner. Por ahí se viene la gran gira del retorno, y al ya anunciado tour de Culture Club se suma en el cartel Wham!, para hacer delirar a las chicas con "Wake me up before you go-go". A todo esto, ¿qué será de la vida de Andrew Ridgeley, el *partenaire* de Michael en Wham!? ¿Cuánto tardará en aparecer un "reportaje exclusivo" con declaraciones como "cuando estábamos juntos, George no hacía esas cosas", "siempre fuimos muy discretos, y creo que George puede hacer con su vida lo que quiera" y "en realidad ese tema me parece menor, prefiero hablar de mi nuevo disco solista"? ¿Es Ridgeley el Nito Mestre del rock angloparlante?

¿Vale la pena seguir dándole rosca a la homosexualidad de George Michael?

E. F.



La felicidad, de Hong Kong a Buenos Aires

Corría la primavera del '96, y mientras Madonna y Alan Parker escandalizaban a los peronistas del '45 y Brad Pitt esquivaba fans y paparazzi en Mendoza, un director casi desconocido para el público argentino llamado Wong Kar Wai terminaba su film de bajo presupuesto. Con escenarios *naturales* como una pensión y una tanguería de la Boca, la película trataba sobre dos hongkoneses homosexuales que quedaban varados en Buenos Aires, luego de huir de su país en busca de unas vacaciones.

El tiempo pasó y *Felices juntos* (1997) –que se estrena hoy en Capital– recibió, entre otros galardones internacionales, el premio al mejor director en el Festival Internacional de Cannes. Famoso dentro del nuevo cine asiático, este realizador oriundo de Shangai fue conocido en Estados Unidos y luego en el mundo por *Chungking Express* (1994), la primera película que distribuyó Rolling Thunder, el sello de video independiente de Quentin Tarantino. Junto a *La caída de los ángeles* (1995), esos fueron sus tres films (de seis en total) que llegaron a la Argentina, al menos en video. Catalogado como uno de los nuevos exponentes del cine oriental junto con el maestro de la violencia explícita John Woo (que recientemente dirigió *Contracara*), Tsui Hark (*La colonia*, con Jean Claude Van Damme) o el nuevo icono del panorama japonés Takeshi Kitano, Kar Wai se caracterizó siempre por un cine escurridizo y difícil de catalogar, que algunos intentaron zanjar hablando de "el primer director de la era pos MTV".

Como sea –y a diferencia de muchos practicantes del cine de autor que reniegan de la influencia del videoclip– Kar Wai se destacó por hacer suyos los recursos y el lenguaje fragmentado de los cortos musicales para ponerlos al servicio de una poderosa obra de autor, repleta de imágenes quemadas, colores fríos, frenéticos desplazamientos de cámara en mano y cámaras lentas. Sus historias de amor, de gángsters y de policías –que por lo general transcurren de noche– recuperan lo mejor del cine negro, y lo combinan con una narración fragmentada en la que, a cada minuto, los protagonistas pueden quedar en el olvido y la película seguir con cualquiera de los actores.

Llegado a Argentina para filmar una obra del escritor Manuel Puig, Kar Wai descubrió a Piazzolla, y lo utilizó junto a temas de Frank Zappa, Caetano Veloso o clásicos norteamericanos de los '70 para ilustrar imágenes de las cataratas del Iguazú, del centro, del Monumental o de la esquina de Pueyrredón y Santa Fe, todos lugares que los protagonistas recorren con un Le Mans en la boca, una Quilmes en la mano o una petaca de ginebra Bols en el bolsillo.

Máximo Eseverri

Suarez por España

De excursión

"Aquí hay rollo para ustedes" fue la feliz sentencia de los anfitriones para los integrantes de Suárez, en su primera incursión por España. No era para menos: en 24 días realizaron 14 fechas en 9 ciudades del noroeste de la península, entre las que estuvieron Madrid y Barcelona. En las casi cuatro enloquecidas semanas de "viajar-probar sonido-tocar-volver a viajar", experimentaron el cálido recibimiento de una escena española poseedora de un fuerte movimiento de sellos y bandas independientes. Ahora vuelven por más de todo aquello.

Después de la inolvidable fecha del sábado pasado en El Observatorio -la de más concurrencia en la historia de la banda– el 22 de abril, iniciarán una gira de cinco semanas con más de 20 shows, y que tendrá como plato fuerte la edición '98 del *FestiMad* en Madrid. Allí participarán junto a Los Fabulosos Cadillacs e Illya Kuryaki and The Valderramas en un megaevento que incluirá propuestas tan disímiles como Massive Attack, Motörhead o The Cramps. Esta vez, también visitarán el país vasco y luego Granada, Cádiz y otras ciudades del sur del país.La gira incluirá un repaso de su último trabajo *Galope* más un amplio repertorio con los temas que integrarán un nuevo disco que por ahora se llama *Excursiones*, como uno de los temas principales. "Dejamos todo listo como para empezar a grabarlo a la vuelta del viaje, a mediados de junio", explicó Favio. El nuevo disco será producido íntegramente en estudio y su responsable será Alfredo Mazzarino, que ya había colaborado en los tres discos anteriores. Pero por ahora sólo piensan en aviones, camionetas y pruebas de sonido.**M.E.**



Historias de babel

Dada la continuidad de ausencia de tibieza, considerando la permanencia de las carencias y las ansiedades que llegaron con atraso aquel 20 de junio, decidimos festejar a lo grande el "Día de la Bandera".

Muchas son las identidades que se pierden ahí. La identidad nacional es una de ellas. No pueden votar, su palabra "no vale" legalmente, no pueden disponer de sus bienes, etc. El velo de estupidez que cubre la cárcel del Hospital, la monstruosa escasez solar y la irracional presencia policial, no evitaron que los chicos de *Karamelo Santo* hicieran su presentación. Desde el escenario, alguien de Babel atraviesa el sucio velo con palabras limpias. Del interior de la cárcel, una ovación indica que aún están vivos. Hay nervios, miedo, excitación y una hermosa cabeza que destella violeta a través de sus ojos.

Cansado de ver gente colgada de una cruz, de una soga o de su propia garganta. Alguien que sólo era una lengua seca, un paso distraído, un cuerpo ocupado en su acción de volver, baja del escenario, al tiempo que considera el cansancio, el olor a podrido, las infectas sensaciones relacionadas con los ciudadanos honestos que afuera aprovechan el feriado para lavar, encerar y acariciar sus autitos de mierda como nunca acariciarán a sus mujeres ni a sus hijos.

Un hombre se muere, una mujer compra el pan; un chico va al colegio, una bibliotecaria hace sshhhh.

Una señora baja del colectivo, una amiga traiciona. Un obrero se arremanga. Alguien miente.

Dicen que el mejor abono es la mierda.

Los mejores gestos siempre surgieron en la cárcel, en la guerra o en cualquier parte donde el sufrimiento es cotidiano. No es de extrañar que hayamos elegido el manicomio para ratificar el sentido de las palabras. Cerca de mil invitados de "afuera" bailan con los pacientes y nosotros, mientras unos locos les enseñan el peso de algunas cosas como la amistad, la solidaridad, el afecto. Dos integrantes de Babel se besan rodeados de aplausos demenciales, mientras tratan de buscarle sentido a otra palabra olvidada. Tienen el alma marcada. Son argentinos. Su amor nació en el peor charco de bosta del país. Son la semilla de una vida posible. La raíz de una libertad necesaria. Son la extraña de un país humillado por una parva de nuevos ricos.

A Gaby.

Andrés Mouratian

Una noche especial


NORA LEZANO

La frutilla del postre fue la presencia, tarde pero segura, del maestro Carlos García Moreno, para interpretar "No te animás a despegar" junto a la dueña de la noche. Ella, agradecida, hasta le dejó hacer un solo de guitarra. Ella es María Gabriela Epumer, dueña de uno de los mejores CD del año, *Señorita corazón*, y la noche era la del lunes, presentación en vivo de algunos de sus temas, con su banda y una segura sección de brass. La escuchó y la vio una pléyade de músicos, encabezada por Gustavo Cerati, Richard Coleman, Erica García, Fabiana Cantilo, Fernando Samalea, Fabián Quintiero, Twetty González, Alina Gandini y Ulises Butrón. La noche anterior, en un teatro, había compartido escena con el inefable Daniel Melingo.

Un equipo con varias expulsiones.

Todas por protestar.



Llegó a los deportes la mirada de Página 12.
Suplemento Líbero, todos los lunes, con el diario.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C



Es apenas una coincidencia: dos
trabajan en sus próximos discos e
ciudad. Desde Hollywood, la capi
neón, Iván Noble y R
va la gestación de **La**
araña y Gol de m
ediciones. Y otro argen
Gustavo Santaolalla, da
y los contras de la tarea.

•El pueblo unido se va…

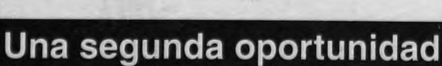
PELIGRO DE GOL

Ricardo Mollo asume con su filosofía bonaerense que, aunque sea el mediodía y la noche anterior se haya estirado hasta las cuatro de la mañana, hay que levantarse. “No me despertás... total, alguna vez me tenía que levantar”, responde el guitarrista aplanadora en la tarde porteña que es mediodía californiano. Hace más de veinte días que llegaron a Los Angeles y la tarea ha ingresado en su fase final. La mezcla de **Gol de mujer** es lo que ocupa su tiempo y así será hasta fin de mes. Ahí llegará el tiempo de volver a casa. “Extraño bastante mi casa, mi mujer, todo”, dice Mollo. Así con ese sentimiento se puede inferir que poco le interesa o importa la escenografía en que se mueve desde el 26 de marzo.

“Está todo bárbaro, trabajamos muy cómodos, incluso mejor que en otros discos... Y eso se va a notar. Este es un disco positivo, tiene mucho de eso. Por lo pronto, que Diego haya podido venir a grabarlo ya es una cosa buenísima. Pero aun así y más allá de eso, es un disco con canciones cargadas bien, muy vital. Creo que será la vuelta esperada”, resume directamente desde debajo de las sábanas. Hace frío en Los Angeles, primavera extraña en la ciudad del sol casi eterno, un frío seco. “No es joda, estamos en medio del desierto. ¿A quién se le pudo ocurrir construir una ciudad acá?”, razona Mollo. No hay nada más que una simple coincidencia en el hecho que todas las crónicas –incluida ésta– se encargan y encargarán de remarcar. Allí, en Los Angeles, Divididos grabó *La era de la boludez*, **el** disco de su historia, hace ya cuatro años. Mucha agua corrió bajo el puente y este regreso no tiene nada de copia de fórmula ni de cábala. “En realidad, así se fue dando y por eso terminamos acá. No es intentar copiar una fórmula que exista acá, además lo único en común es la ciudad. No es el mismo ingeniero, no se trata de los mismos estudios ni del mismo productor. Además, la otra no me había quedado muy conforme con este lugar”. Los Angeles, la ciudad de los autos y las autopistas, cuna del sueño americano, es lo que se dice un sitio amigable para el nativo de Pergamino. De tan grande es, simplemente, “sola. Está cargada de soledad, por ahí eso es lo que te pone en un punto exacto de concentración. En la calle no hay nadie caminando, todos pasan en auto y con los vidrios cerrados... Sería muy difícil escribir una letra en Los Angeles. Autos hay por todos lados, de todas las marcas, es lo único que se ve. Y a mí los autos no me gustan nada, tengo uno pero nada más. Ah... también hay guitarras, muchas guitarras. Esto es un desastre de guitarras”, grafica con entusiasmo.

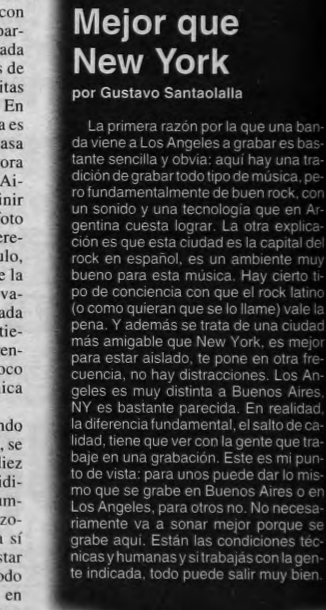
Algunas precisiones técnicas del diario de grabación. Desde el 26 de marzo y hasta hoy, el trío pasó por tres estudios. Las bases se grabaron en *Energy*, las voces y los invitados se registraron en *Music Ranger* y el proceso de mezcla –que es donde están hoy– se lleva a cabo en *Enterprise*. Coproduciendo junto a la banda está Afo Verde, a la par el manager de repertorio nacional de la nueva compañía que editará a la banda. “Una presencia así te ayuda a relajarte, a despreocuparte de cosas que se pueden escuchar mientras estás tocando. Lo que se puede, lo que no se puede, si queda bien, si queda mal. Con *Otroletravaladna* y con los anteriores a *La era...* no fue así, por eso creo que es mejor cuando disponés de una cuarta voz para escuchar”. Desde que se inició el proceso de grabación ha participado el arreglador Tommy Mars, quien pasó buena parte de los últimos años con vida de Frank Zappa compartiendo su trabajo con él, nada menos. Hay participaciones de sesionistas en percusión, gaitas y acordeón y... poco más. En todo caso, ahora el problema es la tapa. “Como siempre pasa con nuestros discos. Ahora cuando lleguemos a Buenos Aires nos pondremos a definir eso, hay una idea con una foto que está elegida pero ya veremos”. **Gol de mujer**, el título, es también una canción y de la expresión pueden hacerse varias interpretaciones. “Cada uno que escucha el nombre tiene una interpretación diferente, pero básicamente es poco machista y bastante irónica ¿no?”, se pregunta.

En junio, casi coincidiendo con el lanzamiento del disco, se cumplirán diez años de Divididos. “Feliz cumpleaños...”, razona Mollo para sí mismo.”Es estar vivos, sobre todo de la manera en que yo siento que estamos vivos y este disco es reflejo de eso. Hay canciones que volvieron a emocionarme”. Arnedo se ha despertado, entra en la habitación de su amigo y compañero. “Siempre supe que no me iba a abandonar. Y no lo digo por Divididos porque esto es nada más que una parte de nuestras vidas. Estamos desde hace mucho más tiempo que lo que tiene el grupo tiene de vida. Desde Sumo, somos hermanos”.



Una segunda oportunidad

Divididos parece reconstituido, internamente y hacia afuera, para entrar en su segunda década de historia gozando de buena salud (la de Arnedo, incluso). El trío, por entonces con el impredecible Federico Gil Solá, sintió el impacto-bola de nieve de *La era de la boludez* –dónde rozaron la perfecta combinación entre impacto masivo y calidad compositiva– y pareció entrar en un limbo creativo, mezcla de confusión y egoismo. Pasaron tiempos veloces y hoy es momento, para el inquebrantable dúo MolloArnedo, de volver al lugar que tomaron mucho antes de que Divididos existiera. Sus galones de batalla, logrados con Sumo, así lo exigen y justifican largamente.



Mejor que New York

por Gustavo Santaolalla

La primera razón por la que una banda viene a Los Angeles a grabar es bastante sencilla y obvia: aquí hay una tradición de grabar todo tipo de música, pero fundamentalmente de buen rock, con un sonido y una tecnología que en Argentina cuesta lograr. La otra explicación es que esta ciudad es la capital del rock en español, es un ambiente muy bueno para esta música. Hay cierto tipo de conciencia con que el rock latino (o como quieran que se lo llame) vale la pena. Y además se trata de una ciudad más amigable que New York, es mejor para estar aislado, te pone en otra frecuencia, no hay distracciones. Los Angeles es muy distinta a Buenos Aires, NY es bastante parecida. En realidad, la diferencia fundamental, el salto de calidad, tiene que ver con la gente que trabaje en una grabación. Este es mi punto de vista: para unos puede dar lo mismo que se grabe en Buenos Aires o en Los Angeles, para otros no. No necesariamente va a sonar mejor porque se grabe aquí. Están las condiciones técnicas y humanas y si trabajás con la gente indicada, todo puede salir muy bien.



Es apenas una coincidencia: dos bandas argentinas trabajan en sus próximos discos en la misma, inmensa, ciudad. Desde Hollywood, la capital de los sueños de neón, Iván Noble y Ricardo Mollo cuentan cómo va la gestación de **La paciencia de la araña** y **Gol de mujer**, sus futuras ediciones. Y otro argentino –ya parte de LA–, Gustavo Santaolalla, da su opinión sobre los pros y los contras de la tarea.

.El pueblo unido se va a Estados Unidos.

PELIGRO DE GOL

Ricardo Mollo asume con su filosofía bonaerense que, aunque sea el mediodía y la noche anterior se haya estirado hasta las cuatro de la mañana, hay que levantarse. “No me despertás... total, alguna vez me tenía que levantar”, responde el guitarrista aplanadora en la tarde porteña que es mediodía californiano. Hace más de veinte días que llegaron a Los Angeles y la tarea ha ingresado en su fase final. La mezcla de **Gol de mujer** es lo que ocupa su tiempo y así será hasta fin de mes. Ahí llegará el tiempo de volver a casa. “Extraño bastante mi casa, mi mujer, todo”, dice Mollo. Así con ese sentimiento se puede inferir que poco le interesa o importa la escenografía en que se mueve desde el 26 de marzo.

“Está todo bárbaro, trabajamos muy cómodos, incluso mejor que en otros discos... Y eso se va a notar. Este es un disco positivo, tiene mucho de eso. Por lo pronto, que Diego haya podido venir a grabarlo ya es una cosa buenísima. Pero aun así y más allá de eso, es un disco con canciones cargadas bien, muy vital. Creo que será la vuelta esperada”, resume directamente desde debajo de las sábanas. Hace frío en Los Angeles, primavera extraña en la ciudad del sol casi eterno, un frío seco. “No es joda, estamos en medio del desierto. ¿A quién se le pudo ocurrir construir una ciudad acá?”, razona Mollo. No hay nada más que una simple coincidencia en el hecho que todas las crónicas –incluida ésta– se encargan y encargarán de remarcar. Allí, en Los Angeles, Divididos grabó *La era de la boludez*, el disco de su historia, hace ya cuatro años. Mucha agua corrió bajo el puente y este regreso no tiene nada de copia de fórmula ni de cábala. “En realidad, así se fue dando y por eso terminamos acá. No es intentar copiar una fórmula que exista acá, además lo único en común es la ciudad. No es el mismo ingeniero, no se trata de los mismos estudios ni del mismo productor. Además, la otra no me había quedado muy conforme con este lugar”. Los Angeles, la ciudad de los autos y las autopistas, cuna del sueño americano, es lo que se dice un sitio amigable para el nativo de Pergamino. De tan grande es, simplemente, “sola. Está cargada de soledad, por ahí eso es lo que te pone en un punto exacto de concentración. En la calle no hay nadie caminando, todos pasan en auto y con los vidrios cerrados... Sería muy difícil escribir una letra en Los Angeles. Autos hay por todos lados, de todas las marcas, es lo único que se ve. Y a mí los autos no me gustan nada, tengo uno pero nada más. Ah... también hay guitarras, muchas guitarras. Esto es un desastre de guitarras”, grafica con entusiasmo.

Algunas precisiones técnicas del diario de grabación. Desde el 26 de marzo y hasta hoy, el trío pasó por tres estudios. Las bases se grabaron en *Energy*, las voces y los invitados se registraron en *Music Ranger* y el proceso de mezcla –que es donde están hoy– se lleva a cabo en *Enterprise*. Coproduciendo junto a la banda está Afo Verde, a la par el manager de repertorio nacional de la nueva compañía que editará a la banda. “Una presencia así te ayuda a relajarte, a despreocuparte de cosas que se pueden escuchar mientras estás tocando. Lo que se puede, lo que no se puede, si queda bien, si queda mal. Con *Otroletravaladna* y con los anteriores a *La era...* no fue así, por eso creo que es mejor cuando disponés de una cuarta voz para escuchar”. Desde que se inició el proceso de grabación ha participado el arreglador Tommy Mars, quien pasó buena parte de los últimos años con vida de Frank Zappa compartiendo su trabajo con él, nada menos. Hay participaciones de sesionistas en percusión, gaitas y acordeón y... poco más. En todo caso, ahora el problema es la tapa. “Como siempre pasa con nuestros discos. Ahora cuando lleguemos a Buenos Aires nos pondremos a definir eso, hay una idea con una foto que está elegida pero ya veremos”. **Gol de mujer**, el título, es también una canción y de la expresión pueden hacerse varias interpretaciones. “Cada uno que escucha el nombre tiene una interpretación diferente, pero básicamente es poco machista y bastante irónica ¿no?”, se pregunta.

En junio, casi coincidiendo con el lanzamiento del disco, se cumplirán diez años de Divididos. “Feliz cumpleaños...”, razona Mollo para sí mismo.”Es estar vivos, sobre todo de la manera en que yo siento que estamos vivos y este disco es reflejo de eso. Hay canciones que volvieron a emocionarme”. Arnedo se ha despertado, entra en la habitación de su amigo y compañero. “Siempre supe que no me iba a abandonar. Y no lo digo por Divididos porque esto es nada más que una parte de nuestras vidas. Estamos desde hace mucho más tiempo que lo que tiene el grupo tiene de vida. Desde Sumo, somos hermanos”.

Una segunda oportunidad

Divididos parece reconstituido, internamente y hacia afuera, para entrar en su segunda década de historia gozando de buena salud (la de Arnedo, incluso). El trío, por entonces con el impredecible Federico Gil Solá, sintió el impacto-bola de nieve de *La era de la boludez* –dónde rozaron la perfecta combinación entre impacto masivo y calidad compositiva– y pareció entrar en un limbo creativo, mezcla de confusión y egoismo. Pasaron tiempos veloces y hoy es momento, para el inquebrantable dúo MolloArnedo, de volver al lugar que tomaron mucho antes de que Divididos existiera. Sus galones de batalla, logrados con Sumo, así lo exigen y justifican largamente.

Mejor que New York

por Gustavo Santaolalla

La primera razón por la que una banda viene a Los Angeles a grabar es bastante sencilla y obvia: aquí hay una tradición de grabar todo tipo de música, pero fundamentalmente de buen rock, con un sonido y una tecnología que en Argentina cuesta lograr. La otra explicación es que esta ciudad es la capital del rock en español, es un ambiente muy bueno para esta música. Hay cierto tipo de conciencia con que el rock latino (o como quieran que se lo llame) vale la pena. Y además se trata de una ciudad más amigable que New York, es mejor para estar aislado, te pone en otra frecuencia, no hay distracciones. Los Angeles es muy distinta a Buenos Aires, NY es bastante parecida. En realidad, la diferencia fundamental, el salto de calidad, tiene que ver con la gente que trabaje en una grabación. Este es mi punto de vista: para unos puede dar lo mismo que se grabe en Buenos Aires o en Los Angeles, para otros no. No necesariamente va a sonar mejor porque se grabe aquí. Están las condiciones técnicas y humanas y si trabajás con la gente indicada, todo puede salir muy bien.

PACIENCIA, CABALLEROS TRABAJANDO

Por si hacía falta, Iván Noble aclara que está de buen humor, de excelente humor, con las noticias futbolísticas que llegaron el sábado desde Buenos Aires. “Estaba grabando las voces de una canción que se llama *`De mala muerte'* y me avisaron que Boca había ganado. Por supuesto que la toma salió mucho mejor. Después no aguanté y me fui a escuchar los goles de Radio Mitre por Internet”, informa cómplice desde su habitacióñapartamento del apart-hotel que ocupa en las colinas de Hollywood, el vecindario más famoso de Los Angeles, desde los primeros días del mes. Hasta ahí llegaron Los Caballeros de la Quema para grabar su cuarto disco, tentativamente titulado ***La paciencia de la araña***, “un disco al cual no podremos ponerle ninguna excusa si no es bueno. Tenemos todo lo que queremos y así hemos laburado. Nos costó, pero creo que está saliendo muy bien. Es como si de una canchita de cinco, donde estaba todo bien, hubiésemos pasado de repente, a un estadio. El primer día mirás, desconfías, te acomodás y después empezás a laburar tranquilo”. El envío optimista no termina aquí. Sigue Noble: “Estamos en el mejor momento de la banda, a nivel relación interna y en cuanto al crecimiento de público, en los shows pasamos nuestros mejores momentos. Me parece que lo único que falta es que a la gente le guste, eso es lo único que no se puede prever ni comprar”, dice.

La rutina de Los Caballeros en Los Angeles no se parece en nada al sueño dorado del rockero tercermundista metido en el circo de variedades urbanas que es la megaciudad de la costa oeste norteamericana. O sí. Se levantan a las diez, once de la mañana, entran al estudio y recién salen a las nueve de la noche. Nada, o bastante poco de joda. “Nuestros planes empiezan temprano y terminan temprano. Así es acá: después de las once la noche ... poco y nada, a no ser que busques. Encontrás, claro. Además, están esas famosas licorerías de las que salís con la botellita envuelta en una bolsa de papel madera. Eso es todo.” De todas maneras, Iván, ex estudiante de sociología, remarca algunos rasgos de la ciudad. “Y ... después de la fascinación inicial te das cuenta más o menos cómo es. Esta es una ciudad enorme, donde es imposible moverse sin auto y por lo tanto la comunicación personal es más bien difícil. Conocimos lugares raros, de alguna manera esto es como la quintaesencia del *glam* pero aun así no se puede dejar de notar cierta sensación de soledad. Tenés todo, todo el mundo toca, están esos bares donde paraban los Doors, todo parece estar muy cerca y todos parecen tener algo que hacer pero ... terminan haciendo nada.” Después, repasa las contadas experiencias turísticas del grupo. “Fuimos a Venice beach, un lugar bastante loco. Están las rubias que pasan patinando, unos chabones con turbante que te adivinan el futuro, un tipo que va tocando la guitarra arriba de un skate ... Es el lugar de los Doors, pensamos todos. Después fuimos a algunos bares interesantes, lo vimos a Lemmy, el de Motorhëad, más borracho que una cuba, y en el baño me lo crucé a Kiefer Sutherland. No le dije nada, pero al cuarto vaso ya estábamos con eso de *We love your movies ...*”

El recreo, en todo caso, pasa por los encarnizados campeonatos de fútbol Sega que Gustavo Borner, ingeniero de sonido y coproductor del disco, organiza casi diariamente. El domingo pasado hubo asado argentino, en su casa: Los Caballeros, Divididos, ping-pong, dardos y ... fútbol Sega. La mención de Divididos no es casual: el trío está en el mismo complejo de departamentos, llamado oficialmente *Oakwod* y bautizado por Diego Arnedo, cuenta Noble, como “los monoblock”. “Son como pequeños edificios de dos pisos, con departamentos por piso de la A a la Z, ubicados al pie de las colinas de Hollywood. Es un lugar tranquilo y hasta con cierta onda para lo que se puede pedir en una especie de hotel. Por la zona, cerca de los grandes estudios cinematográficos, aquí vive mucha gente que hace cine, algunos actores de segunda supongo, iluminadores, sonidistas, directores de fotografía. Hay pileta, microcine y podemos cocinar nosotros. Los Divididos están acá nomás, a veinte metros, somos como una familia”, completa la descripción hogareña. Yendo al disco en sí, hay varias precisiones para hacer, nombres de estudios, invitados de linaje artístico y detalles de confort y *onda* de primer mundo para remarcar. “Estuvimos en tres estudios: *Ocean* –hasta hace una semana estaba David Lee Roth y espera turno para grabar ¡Rick Springfield!–, ideal para grabar las bases, que queda en Burbank, justo al pie de las famosas colinas de Hollywood. Después fuimos a *Sound Image*, un galpón gigantesco acondicionado para estudios. Nosotros grabamos en el A, pero lo primero que nos mostraron fue el B. *‘Ahí se grabó “Nevermind”, de Nirvana...* Nos quedamos bastante impresionados. Ahí grabamos las guitarras, los pianos y vinieron los invitados: los metales (el trombón y la trompeta de la banda de Phil Collins), y después Luis Conte, el habitual percusionista de Madonna, un cubano increíble. Se vino con un set de percusión que nos impresionó, incluso ofrecía meter alguna cosa más si es que queríamos. Y las voces ya las empecé a grabar, porque vamos adelantados, en Rusk, que es el más sofisticado de todos, con una consola grossa.” Todo en el mejor clima. “Es muy notable cómo se labura en los estudios, desde los que barren hasta el ingeniero de grabación, todos te tratan de una manera que no existe en la Argentina. Si garpaste, da lo mismo que se trate de Aerosmith o Los Caballeros de la Quema.”

El título tentativo del disco es, según Noble, uno más en “la manía de la banda por las citas zoológicas”. Pero tiene una explicación más profunda también. “Es una frase que está en una canción, *Huelga de princesas*, pero que también nos pareció sugestiva. Supongo que éstos son tiempos en los que se necesita paciencia. Uno puede elegir vivir como un depredador, un tigre que sale a cazar, o puede construir telarañas y esperar a que alguien caiga para poder morfar. En nuestro caso, se puede entender así porque han pasado 8 años de vida, todo tardó en llegar pero está llegando muy bien. La frase completa de la canción es *la paciencia de la araña no es chicle* y me parece que tiene que ver con mucha gente que viene teniendo paciencia desde un rato largo y habrá que ver cuándo se le acaba. Siempre me pregunto ¿que pasaría si dejamos de tener paciencia?”

PRODUCCION Y TEXTOS
ESTEBAN PINTOS

¿El gran salto?

Más allá de la grandilocuencia que conlleva el agregado “grabado y mezclado en tal y tal estudios de Los Angeles”, el nuevo disco de Los Caballeros de la Quema representa la última y real oportunidad de pasar al frente, de hacerse grandes. Que todo lo que prometen, se cumpla verdaderamente en un disco. Hasta ahora, siempre se quedaron en amagues (un par de buenas crónicas urbanas a caballo de una manera de hacer rock, reggae, tango y lo que salga, todo hijo de Sumo seguramente). Esta vez: tendrán que tener buenas canciones para potenciar el discurso y la actitud. Sería bienvenido.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz











bandas argentinas
la misma, inmensa,
al de los sueños de

cardo Mollo cuentan cómo
paciencia de la
ujer, sus futuras
ino –ya parte de LA–,
su opinión sobre los pros

a Estados Unidos.

PACIENCIA, CABALLEROS TRABAJANDO

Por si hacía falta, Iván Noble aclara que está de buen humor, de excelente humor, con las noticias futbolísticas que llegaron el sábado desde Buenos Aires. "Estaba grabando las voces de una canción que se llama *'De mala muerte'* y me avisaron que Boca había ganado. Por supuesto que la toma salió mucho mejor. Después no aguanté y me fui a escuchar los goles de Radio Mitre por Internet", informa cómplice desde su habitación-apartamento del apart-hotel que ocupa en las colinas de Hollywood, el vecindario más famoso de Los Angeles, desde los primeros días del mes. Hasta ahí llegaron Los Caballeros de la Quema para grabar su cuarto disco, tentativamente titulado ***La paciencia de la araña***, "un disco al cual no podremos ponerle ninguna excusa si no es bueno. Tenemos todo lo que queremos y así hemos Jaburado. Nos costó, pero creo que está saliendo muy bien. Es como si de una canchita de cinco, donde estaba todo bien, hubiésemos pasado de repente, a un estadio. El primer día mirás, desconfiás, te acomodás y después empezás a laburar tranquilo". El envío optimista no termina aquí. Sigue Noble: "Estamos en el mejor momento de la banda, a nivel relación interna y en cuanto al crecimiento de público, en los shows pasamos nuestros mejores momentos. Me parece que lo único que falta es que a la gente le guste, eso es lo único que no se puede prever ni comprar", dice.

La rutina de Los Caballeros en Los Angeles no se parece en nada al sueño dorado del rockero tercermundista metido en el circo de variedades urbanas que es la megaciudad de la costa oeste norteamericana. O sí. Se levantan a las diez, once de la mañana, entran al estudio y recién salen a las nueve de la noche. Nada, o bastante poco de joda. "Nuestros planes empiezan temprano y terminan temprano. Así es acá: después de las once la noche ... poco y nada, a no ser que busques. Encontrás, claro. Además, están esas famosas licorerías de las que salís con la botellita envuelta en una bolsa de papel madera. Eso es todo." De todas maneras, Iván, ex estudiante de sociología, remarca algunos rasgos de la ciudad. "Y ... después de la fascinación inicial te das cuenta más o menos cómo es. Esta es una ciudad enorme, donde es imposible moverse sin auto y por lo tanto la comunicación personal es más bien difícil. Conocimos lugares raros, de alguna manera esto es como la quintaesencia del *glam* pero aun así no se puede dejar de notar cierta sensación de soledad. Tenés todo, todo el mundo toca, están esos bares donde paraban los Doors, todo parece estar muy cerca y todos parecen tener algo que hacer pero ... terminan haciendo nada." Después, repasa las contadas experiencias turísticas del grupo. "Fuimos a Venice beach, un lugar bastante loco. Están las rubias que pasan patinando, unos chabones con turbante que te adivinan el futuro, un tipo que va tocando la guitarra arriba de un skate ... Es el lugar de los Doors, pensamos todos. Después fuimos a algunos bares interesantes, lo vimos a Lemmy, el de Motorhëad, más borracho que una cuba, y en el baño me lo crucé a Kiefer Sutherland. No le dije nada, pero al cuarto vaso ya estábamos con eso de *We love your movies* ..."

El recreo, en todo caso, pasa por los encarnizados campeonatos de fútbol Sega que Gustavo Borner, ingeniero de sonido y coproductor del disco, organiza casi diariamente. El domingo pasado hubo asado argentino, en su casa: Los Caballeros, Divididos, ping-pong, dardos y ... fútbol Sega. La mención de Divididos no es casual: el trío está en el mismo complejo de departamentos, llamado oficialmente *Oakwod* y bautizado por Diego Arnedo, cuenta Noble, como "los monoblock". "Son como pequeños edificios de dos pisos, con departamentos por piso de la A a la Z, ubicados al pie de las colinas de Hollywood. Es un lugar tranquilo y hasta con cierta onda para lo que se puede pedir en una especie de hotel. Por la zona, cerca de los grandes estudios cinematográficos, aquí vive mucha gente que hace cine, algunos actores de segunda supongo, iluminadores, sonidistas, directores de fotografía. Hay pileta, microcine y podemos cocinar nosotros. Los Divididos están acá nomás, a veinte metros, somos como una familia", completa la descripción hogareña. Yendo al disco en sí, hay varias precisiones para hacer, nombres de estudios, invitados de linaje artístico y detalles de confort y *onda* de primer mundo para remarcar. "Estuvimos en tres estudios: *Ocean* –hasta hace una semana estaba David Lee Roth y espera turno para grabar ¡Rick Springfield!–, ideal para grabar las bases, que queda en Burbank, justo al pie de las famosas colinas de Hollywood. Después fuimos a *Sound Image*, un galpón gigantesco acondicionado para estudios. Nosotros grabamos en el A, pero lo primero que nos mostraron fue el B. *'Ahí se grabó "Nevermind", de Nirvana...* Nos quedamos bastante impresionados. Ahí grabamos las guitarras, los pianos y vinieron los invitados: los metales (el trombón y la trompeta de la banda de Phil Collins), y después Luis Conte, el habitual percusionista de Madonna, un cubano increíble. Se vino con un set de percusión que nos impresionó, incluso ofrecía meter alguna cosa más si es que queríamos. Y las voces ya las empecé a grabar, porque vamos adelantados, en Rusk, que es el más sofisticado de todos, con una consola grossa." Todo en el mejor clima. "Es muy notable cómo se labura en los estudios, desde los que barren hasta el ingeniero de grabación, todos te tratan de una manera que no existe en la Argentina. Si garpaste, da lo mismo que se trate de Aerosmith o Los Caballeros de la Quema."

El título tentativo del disco es, según Noble, uno más en "la manía de la banda por las citas zoológicas". Pero tiene una explicación más profunda también. "Es una frase que está en una canción, *Huelga de princesas*, pero que también nos pareció sugestiva. Supongo que éstos son tiempos en los que se necesita paciencia. Uno puede elegir vivir como un depredador, un tigre que sale a cazar, o puede construir telarañas y esperar a que alguien caiga para poder morfar. En nuestro caso, se puede entender así porque han pasado 8 años de vida, todo tardó en llegar pero está llegando muy bien. La frase completa de la canción es *la paciencia de la araña no es chicle* y me parece que tiene que ver con mucha gente que viene teniendo paciencia desde un rato largo y habrá que ver cuándo se le acaba. Siempre me pregunto ¿qué pasaría si dejamos de tener paciencia?"

PRODUCCION Y TEXTOS
ESTEBAN PINTOS

¿El gran salto?

Más allá de la grandilocuencia que conlleva el agregado "grabado y mezclado en tal y tal estudios de Los Angeles", el nuevo disco de Los Caballeros de la Quema representa la última y real oportunidad de pasar al frente, de hacerse grandes. Que todo lo que prometen, se cumpla verdaderamente en un disco. Hasta ahora, siempre se quedaron en amagues (un par de buenas crónicas urbanas a caballo de una manera de hacer rock, reggae, tango y lo que salga, todo hijo de Sumo seguramente). Esta vez: tendrán que tener buenas canciones para potenciar el discurso y la actitud. Sería bienvenido.



P A R A I R

JUEVES 16

●**90 sapos didjeridoo** y **Auge** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
●**Djs Club Rayo, Niko, Dr.Trincado** y **Aldo Haydar** en Ave Porco, Corrientes 1980. a las 24.
●**Willy Crook** en Astul, de San Nicolás.
●**Ciclotímico con The Big Time** y **la Trova del Fin de Siglo** en Evenos, Bmé. Mitre 1552. A las 23.
●**Willy Crook** en Azul, de San Nicolás. A las 23.

VIERNES 17

●**Cienfuegos** y **La Rosa de Cobre** en la Casa del Pueblo, Defensa 740.
●**La Pistraca, Gas inoportuno** y **Radar** en Hendrix, San Juan 3723.
●**Gata de noche** en La Peca, Gascón y Lavalleja. A las 24.
●**Adrián Flores** y **La Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Borwn 102. A las 23.
●**Dj Tony Sapiano** (UK) y **dj Niko** (Suecia) en El Odeón, Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.
●**Milonga City** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 23.
●**La vieja esquina** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 21.30.
●**Japi sandey** en Cool Bar, Serrano 280. A las 24.
●**Morgana** en El observatorio, Urquiza 124. A las 22.
●**Willy Crook** en La Máscara, Constitución 250, Rafaela. A las 22.
●**Kriminal Rock** y **Los Cometas** en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200. A las 22.
●**Moonspell, Sauron, Pandemia** y **Nepal** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
●**Penadas por la Ley, F.D.S., Argies, Resiste** y **Bronze** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 23.
●**Los Corazones Solitarios** en Ciudad Retorno Casa Loca Plastic Bar, Córdoba 5216. A las 24.
●**Madame Curie** en Montana, Beiró 3187. A las 24.
●**Chake** y **Lanzas activas** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón al 900.
●**La cría** y **Mosca cautelosa** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
●**Urban Groove** en El Phateon, Avenida de Mayo al 900. A las 24.
●**Heroicos sobrevivientes** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Bastardos inmortales, Juan Arena, Cien1000años, Piso** y **Ironía** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**De Puro Grupo** (tango) en Evenos, Bmé Mitre 1552. A las 24.
●**Willy Crook** en La máscara de Rafaela. A las 23.
●**Morgana** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 22.

SABADO 18

●**Los Visitantes** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 23.
●**La Mississippi** en Tortugo, Camino General Belgrano y Antártida Argentina, cruce Ranelagh, Berazategui. A las 24.
●**Juana la Loca, Electra, Demonios de Tasmania** y **Eléctrico caramelo** en la Plaza de Morón. A las 15.
●**Fun People** y **Pirexia** en el Club All Boys, Alvarez Jonte al 4100. A las 21.
●**Viejas locas** en Aristóbulo del Valle y 12 de Octubre, Quilmes. A las 21. Gratis.
●**Suárez, Fotofobia** y **Flor de un día** en el ciclo El Club, en A.T.E., Belgrano 2527. A las 20.
●**2 Minutos** y **Superuva** en Ruta 3, kilómetro 39, Virrey del Pino. A las 21.
●**Botafogo** y **Ciro Fogliatta** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
●**Willy Crook** en Lavardén, Rosario.
●**Xaga, Obelisco blues** y **Sala B** en Hendrix, San Juan 3723. A las 23.30.
●**Totus Toss, Jesus Martyr** y **U.L.E.** en La Meka, Aráoz 2424. A la 1.
●**Kapanga** en El Mocambo, Remedios de Escala 25, Haedo. A las 23.
●**Peces de Virio Verde** en El Mirador, Brasil y Balcarce.
●**Adrián Flores** y **La Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Pirata Industrial, Matacos** y **Venenosos** en Coco Express, Rincón y Belgrano, Bánfield. A las 24.


●**Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

●**Mala suerte** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 24.
●**Dj Niko** en Honduras 4648. A las 24.
●**Carla Tintore, Mariano D.C., Javier Bussola** y **Pandy** en Vieja Usina, España y Maipú, San Isidro. A las 24.
●**La 6 en Punto Blues Band** en Manuel Rodríguez 2650. A las 24.
●**Guillermo Angelelli** presenta **Asterión** (teatro) en Corrientes 6131, 2 piso. A las 21.
●**María José Cantilo** y **Claudia Puyó** en El sótano, Perón 1372. A las 23.
●**Gran de Muza, Aspid Blues** (a las 22) y **Korona D'Spinas, Pura sangre** y **El límite** (a las 24) en Cocktail Rock, Boedo 722.
●**Demente caracol** en Dalí, Avenida San Martín 411, Marcos Paz. A las 24.
●**Los Rolling Stompers** en Jazz Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
●**Roberto Fats Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. A las 23.
●**Histeria Perruna** y **Little Jack** en Continuará Pub. A las 24.
●**Culebrón Timbal** y **La Caldera** en La asa del Pueblo, Defensa 740. A las 23.
●**Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 23.
●**Penadas por la ley, F.D.S., Enot, Komadreja** y **Canilla libre** en La Cueva, Lisandro de la Torre y 17, Berazategui. A las 23.
●**Ariel Leira** en Ciudad Retorno caa Loca Plastic Bar, Córdoba 5216. A las 24.
●**Satélite** en El Dorado, H.Yrigoyen 948. A las 24.
●**Urban Groove** en Ozono, Uruguay 142. A las 24.
●**Gata de noche** en La Peca, Gascón y Lavalleja. A las 24.
●**Bella Genio** (homenaje a B-52's) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.
●**Imperio, El fondo, Tiwar** y, **Paganos** en la Casa de San Miguel, España y Sarmiento, San Miguel. A las 22.
●**Bébete el mar** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
●**Suite 19, Shaden Froy, Auraspectra, Cínica existencia** y **Atorra la vieja** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Ana no cruza** en el Teatro Municipal de Morón. A las 21.
●**Tito Alberti y el sexteto de jazz Chicago** en Evenos, Bmé Mitre 1552.
●**De la Guarda** en el Velódromo Municipal, Figueroa Alcorta y Roldán.
●**Willy Crook** en la Sala Lavardén de Rosario. A las 22.
●**Bergantes rarizabidillas** (teatro) en Liberarte, Corrientes 1555. A las 20.
●**Lo Bruno** en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1100. A las 23.30.

DOMINGO 19

●**Los Cafres** en El Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 22.
●**Ulises Butrón** y otros en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 18. Gratis.
●**Leo Fernández** en Fundación Proa.
●**Un Kuartito** y **Massacre** en el anfiteatro Martín Coronado, en la estación Martín Coronado. A las 17.
●**La Chotonga Blues Band** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 20.
●**Electra, Auge** y otros en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 21.
●**Nuebos Aires, D.N.H., Collision Course** y **S.N.I.** en Las Grietas, Monroe 4180. Desde las 17.30.



Scott Weiland quiere volver a empezar. Antes decreta:

"El grunge ha muerto"

Atrás parece haber quedado el tiempo de las burlas ajenas por parecerse a Pearl Jam. También el tiempo de la heroína. Ahora el joven que se bañaba en el lago de una planta nuclear dice que "hace falta magia, glamour" y proclama que volverá con su banda "para salvar el rock". Mientras tanto, defiende su trabajo solista y ataca en varios frentes. ¿Hay que creerle?

¿Scott Weiland está cambiando? Se preocupa por su apariencia hasta la obsesión: los kilos de más que vinieron junto a meses de inactividad casi lo traumatizaron. Dejó definitivamente detrás el look *desastre* para mutar en un glamoroso *rock star* con los ojos cargados de rímmel, costosas ropas coloridas y plumas. Hace seis meses que está limpio. Y hace un mes que editó su primer disco solista *12 Bar Blues*, una colección de canciones donde se notan (demasiado) todas sus influencias. Dos son las más notables: los Beatles y David Bowie, nada menos. Su primer video como solista, del tema "Barbarella", es un homenaje/robo a la estética visual de la película *El hombre que cayó a la Tierra*, un film protagonizado por... Bowie. No es que a Scott le preocupe. "Odio a los que niegan sus influencias. Como los malditos Oasis. Son lo suficientemente arrogantes como para decir que son mejores que los Beatles, pero después no se hacen cargo de la influencia. Si quisiera tener una carrera, tendría que ser como la de David Bowie. Me gustaría llegar a los 50 como él, me gustaría verme la mitad de bien de lo que él se ve, tener una cintura estrecha como él, una esposa que sea tan bella como Iman, manejar un Rolls Royce y que aun así me consideren un punk. Me encanta que las superestrellas vuelvan, que las modelos sean populares. Son los únicos superhéroes que tenemos", dice convencido el ¿ex? cantante de Stone Temple Pilots, durante años acusados de ser apenas *clones* de Pearl Jam.

Declaraciones extrañas para uno de los representantes de lo que fue el grunge, aquel estilo que hacía su bandera de la oposición al estrellato, las lindas ropas y el circo del rock'n'roll. Es que Weiland asegura que nunca se sintió cómodo dentro del grunge. Que siempre quiso ser como es ahora, pero las presiones del ambiente y las compañías y todo lo demás no lo dejaban. Ahora está contento. "El grunge está muerto", dice "y yo no pienso llorar en el funeral. Los jeans sucios, las remeras de Pavement y los dreadlocks son aburridos. ¡Las estrellas de rock solían ser luminosas! Las estrellas de rock somos como magos. Tenemos que proyectar amor y energía positiva. El rock está muriendo porque las compañías se recargan de bandas alternativas mediocres. Por lo menos al principio de los noventa, cuando estábamos nosotros, Nirvana, Pearl Jam y Soundgarden, las compañías trataban de desarrollar nuestras carreras". Pavada de afirmaciones.

Lo cierto es que el muchacho ha recorrido un largo camino para llegar a este estado mental. El año pasado los Stone Temple Pilots casi lo echaron de la banda porque rompió su solemne promesa de mantenerse limpio de drogas en la gira. Armaron una banda sin Weiland, los Talk Show. Su esposa Jannina lo abandonó (ahora volvió con él, pero se quedará a su lado siempre y cuando Scott se mantenga lejos de la heroína). Y entró en rehabilitación más veces de las que se pueda enumerar. Fue durante esa época que escribió las doce canciones de *12 Bar Blues*, y es casi natural que el primer tema se compuso fuera titulado "Desperation". "La escribí el día que salí de la rehabilitación. Estaba todavía bajo las influencias de los medicamentos para la desintoxicación, muy lento y torpe. Hablaba arrastrando las palabras. Iba a ser un demo: la grabé con una guitarra en un casete barato", recuerda. Pero parte de esos demos terminaron siendo el disco. Finalmente, se dedicó a pegar cintas, hacer loops, tocar la guitarra y los teclados, además de programar la batería. Todo comenzó en un estudio de Burbank, Los Angeles, y de a poco se fueron acoplando los músicos: el guitarrista Peter DiStefano y el bajista Martyn LeNoble de Porno for Pyros, además del ex batero de Samiam (y su amigo) Victor Indrizzo. Todos estos buenos muchachos estuvieron en rehabilitación, también. El productor Daniel Lanois se encargó de poner orden. Hay canciones que recuerdan a Bowie, como "Barbarella", y a los Beatles, como "Lady Your Roof Brings Me Down". Y es un disco mucho más experimental que cualquier cosa que Weiland haya hecho con los STP. Mucho más glamoroso, como a él le gusta ahora. Hay sonidos de batería casi industriales, guitarras distorsionadas, pero también melodías delicadas y pasajes elegantes. Las canciones reviven el año fatídico de Weiland. "Cool Kiss" es acerca de una amiga prostituta, que murió. "The Date" fue escrita la noche en que la mujer de Scott se fue de la casa. El acepta: "Son canciones demasiado personales. Jamás hubieran entrado en un disco de STP".

¿Y qué pasa con STP? Weiland dice que nada, que él todavía es parte de la banda. A pesar de que no se separaron en los mejores términos. Weiland cuenta que le dijo a Dean De Leo "voy a llevar Valium y otros medicamentos a la gira, para seguir con la desintoxicación". Y dice que De Leo se enojó, suspendió los shows (iban a salir hacia Alaska) y le gritó "estamos cansados de esto. No queremos tener nada que ver con vos". A pesar de eso... "Seguimos siendo una banda. Sólo estamos haciendo cosas diferentes, y yo no voy a trabajar con ellos por ahora porque estoy concentrado en mi carrera. Los otros STP están tocando en Talk Show, les cuesta vender discos y abren para Aerosmith. Me deprime su cantante: los otros son gente extremadamente talentosa. Tener un tipo que no puede estar al nivel de ellos debe ser frustrante: para el cantante y para la banda. Pero vamos a volver. La gente quiere rock, hace falta rock, y vamos a dárselo. Vamos a salvar al rock".

MARIANA ENRÍQUEZ

Siempre con la cuchara

●Weiland tenía una banda paralela a STP que se llamaba *The Magnificient Bastards*. Pero no quiso grabar con ellos su disco solista. Su mujer, la sufrida Jannina, tuvo que ver con la decisión. "Ella no estaba entusiasmada con la idea porque con esa banda siempre pasábamos más tiempo con la cuchara que en la sala de ensayo. Poníamos almohadones en el piso de la sala y nos la pasábamos tirados consumiendo heroína y fumando crack, a veces hasta seis horas seguidas. Escribíamos una canción por semana, el resto del tiempo estábamos drogados".

●"Me drogaba para ir de compras. Pero no me picaba en los baños de los shoppings, porque siempre hay guardias de seguridad buscando ladrones. Me iba entre dos autos estacionados, me levantaba las mangas del pullover, me ponía una gomita y lo hacía ahí nomás. Me gustaba más comprar ropa cuando estaba drogado. Pero después sólo quería tirarme en una habitación para ver *Beavis and Butthead*".

●"Si hubiera una píldora que evitara la adicción y la locura y me permitiera picarme heroína, o cocaína y fumar crack, me tomaría esa pastilla sin pensarlo dos veces. Pero la ciencia no ha ido tan lejos todavía. A veces extraño la excitación de las drogas, pero ya no tienen el mismo efecto en mí. No me ponen bien: me ponen paranoico y con náuseas".

Para Noel con cariño

Weiland cree que hay estrellas de rock, y que hay antiestrellas de rock. Según la taxonomía de Scott, Liam Gallagher entra en la segunda categoría. En declaraciones a MTV se despachó a gusto. "El tipo de Oasis no sirve para una mierda. No puede estar en un escenario, no se la banca. Debe ser por eso que no se mueve, porque no sabe cómo. Es obvio que Liam no es Mick Jagger, no le llega ni a los talones. Pero bueno, por lo menos a veces hace algo *punk* como escupir en un show televisivo. Y también me molesta que alardee acerca de toda la merca que se toma. Dejame de joder. ¿Por qué no va y se hace adicto a algo serio?"

convivir con virus

Algunos días me gustaría olvidarme de todo. Despertarme y no pensar si me tomé o no me tomé las pastillas. Salir de vacaciones de mí, hacer de cuenta que el hiv no existe, comer a la hora que se me da la gana y por la noche emborracharme sin culpa, sin apuro, sin miedo. Salir a pasear como si no supiera que la vida es corta, darme el lujo de ser indiferente a las noticias de los diarios, a la cara de la gente. Me gustaría quedarme en casa y jugar a que no tengo que trabajar, que puedo quedarme estos días húmedos haciendo bizcochuelos y mirando novelas, una tras otra como si la vida me fuera a durar varias vidas y yo pudiera perderme entre nubes de úbeda, como cuando tenía quince y el tiempo me dejaba soñar con ser azafata o diplomática o escritora. Todo a la vez, todo apretado en el mismo sueño en la misma tarde escribiendo poemas de amor, cartas de renuncia para novios despechados. Me gustaría que llegue la tarde y ninguna voz interna me hablara de pastillas, que no me diera miedo entrar al baño y ver el frasco de crixivan con su amenaza de náuseas para recordarme todo el tiempo que soy una persona adulta y no puedo eludir mis responsabilidades. Y comerme todos los dulces que horneé justo a la hora en que me correspondería hacer ayuno. Que el teléfono suene –porque ya no lo tengo cortado– y me digan que alguien nació, que alguien consiguió trabajo, que alguien está enamorado y es correspondido y además que bajaron las tarifas telefónicas. Hay días que tengo una necesidad imperiosa de buenas noticias. Me gustaría poder pedírselas a alguien como quien le pide un mimo a su mamá, que me cuenten el mundo de nuevo como una leyenda en la que no hay ni buenos ni malos. Quisiera tomar vacaciones de mí, cambiar la anécdota de mi vida como una figurita con alguien más, para volver renovada a la mía, para que me guste como siempre me gustó. No es que ahora la desprecie, pero a veces me confieso cansada. Y tengo ganas de darme el gusto de un capricho, aunque después me arrepienta. Hacer pucheros y decir que estoy harta, harta de que las horas pasen según se acerca el momento de tomar la medicación. Ya sé que no es tan así, que sólo son días negros, que es injusto no despertarse todos los días y dar gracias de que estoy en forma para ir a trabajar y atender a mi hija y querer a mis amigos y hacer algo para seguir regando utopías aunque sea un jardín de enanos, pequeños bonsais cuidados con manos de artesanos, sutilmente mutilados por las tijeras de la historia, de lo cotidiano, de lo silenciado. Pero es así, no puede ser verdad una alegría sin pausa. Y esas pastillas que detesto son las que duplican mis posibilidades y aunque suene a discurso de mamá tratando de hacerte tomar la sopa, también es cierto que mucha gente quisiera tomarlas y no puede, no solamente acá, en este país donde la salud se brinda en pequeñas cuotas, sino en América, en el mundo. Entonces me las tomo, como todos los días y espero el domingo para jugar a la señora gorda y me maquillo en el espejo para jugar a que soy otra.

MARTA DILLON

fue

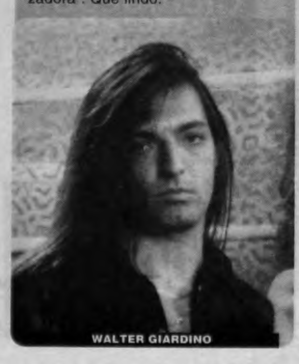
POCO STONE Parece verdad aquello de que el fervor por los Rolling Stones es un fenómeno argentino. El sábado y el lunes pasado tocaron junto a Dylan en el sambódromo de Río de Janeiro, pero sólo los fueron a ver 25.000 personas. Los organizadores esperaban el doble, y le echaron la culpa de la falta de público a la Semana Santa y la transmisión televisiva, pero lo cierto es que así fue. Quienes estuvieron la pasaron bien, igual, y el show fue tan correcto como siempre, con el obligatorio "Like a rolling stone" cantado por Dylan. Caetano Veloso estuvo por ahí, y dijo que el show fue "estupendo". La noche anterior el cantante brasileño se había ido de juerga con Jagger, Richards y Wood al barrio de Santa Tereza: en la fiesta había 400 integrantes de la escola Imperatriz Leopoldiense. Seguro que la pasaron muy bien.

NO MAS RATA Se terminó Rata Blanca. El guitarrista Walter Giardino dijo que no estaban pasando por su mejor momento (cosa que es cierta desde hace unos cuantos años) y le echó la culpa al sello BMG, que "aceleró la decisión de parar, porque no promocionaron el disco que sacamos el año pasado. Pienso que era un muy buen material y no fue tenido en cuenta", declaró.

GARDELEANDO Los Gardelitos presentaron su disco, con un recital gratuito en los monoblocks de La Tablada, frente al regimiento 13, el viernes pasado. Repartieron empanadas a las 10.000 personas que los fueron a ver y todo fue una fiesta. O no tanto, porque según el canal 26 TV durante el show había muerto una chica, de un disparo. No fue así, ni pasó nada parecido: en el recital no hubo policía y todo se desarrolló con la mayor calma. Después de La Tablada, los Gardelitos siguen presentando el disco en cada uno de los barrios que nombra la canción que da título al álbum. El 1º de mayo le toca a Villa Jardín y el 25 de mayo, a Ciudad Oculta. Ahí van a hacer una olla popular y toda la gente que se acerque tiene que llevar algún alimento para los comedores.

PERICOS EN EL CARIBE Para festejar la Semana Santa, Los Pericos se fueron de gira por Honduras y Venezuela. El 8 de abril tocaron en la playa Acantilado del Caribe, cerca de la ciudad Puerto Cortez, en Honduras, y el 10 de abril viajaron a la isla Margarita en Venezuela, donde tocaron para una multitud. Todo estuvo muy lindo, se divirtieron mucho y tomaron sol.

TOMMY EN PROBLEMAS El baterista de Mötley Crüe no para de tener problemas. Por un lado, tiene que presentarse en el juicio que le hace la bella Pamela Anderson, su ex esposa: ella lo acusó de golpearla cuando tenía en brazos a su hijito. Si Tommy pierde, pasará un año en la cárcel (ya tuvo que pagar casi 20.000 dólares y está sentenciado a dos años de libertad condicional). Y ahora le tuvo que pagar unos pesos a Henry Trappler, un fotógrafo con el que Tommy se agarró a piñas (es decir, lo agarró del cuello, lo tiró al piso y lo pateó). No se sabe cuánto dinero puso Tommy para que el fotógrafo no lo llevara a la corte, pero Henry dijo que se trataba de "una cantidad tranquilizadora". Qué lindo.



WALTER GIARDINO

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

PERO... ¿SEGURO QUE NO QUERÉS QUE TE ACOMPAÑE?
NO, NO SEAS TONTA
HOSPITAL
YA TE DIJE QUE ES UN PEQUEÑO GRANITO DE NADA Y LA OPERACIÓN ES SENCILLÍSIMA
EN CUANTO DESPIERTE DE LA ANESTESIA PUEDO VOLVER A CASA.
AH, SIENDO ASÍ...
QUIRÓFANO
ZZZZ
ZZZZ
ZZZZ
ZZZZZ...
AH AH AHHH
ARF
ZZZZ
AH
AH AAAAAH
ZZZZ...
AH... AAAHH
ZZZZ...
AAH
ÑAKA ÑAKA
¡HOLA CLARA! ¿CÓMO ESTÁS? ¿TE FUE BIEN LA OPERACIÓN?
AY, SÍ!
EN LA OPERACIÓN NO SENTÍ NADA, PERO LO DOLOROSO EL ES EL POST-OPERATORIO
¡OH!

sera

ATTAQUE PERFECTO Los Attaque 77 decidieron por fin presentar su último disco, *Un día perfecto*. Y eligieron un lugar que de a poco (merced a las raves y la próxima presentación de Pantera) se está convirtiendo en un nuevo sitio para ver bandas: el Parque Sarmiento. El show será el 2 de mayo, y como teloneros estarán los Cienfuegos presentando su nuevo disco *No sabe/no contesta*. Después, Attaque se va de gira por el interior y tienen fechas en Mendoza (9 de abril), San Juan (domingo 10) Catamarca (martes 12), Tucumán (viernes 15), además de Jujuy, Salta, Formosa, Corrientes y Posadas.

RENGA La Renga está armando canciones para su próximo disco, pero con mucha calma. Por ahora se sabe el título de dos temas: "Reíte" y "El terco", que ya los tocaron en vivo. Más allá de esto, no hay muchas certezas sobre la fecha del ingreso a estudios. Sí se sabe de los próximos shows: el domingo 19 tocan en Montevideo con bandas uruguayas, el 24 en Neuquén y el 25 en Villa Regina. Y no volverán a Buenos Aires por bastante tiempo: en mayo se van de gira por España. Los detalles del tour todavía son un misterio, pero lo que es seguro es que en tres fechas los acompañarán los ibéricos Los Suaves.

PANTERA EN EL PARQUE Por quinta vez Pantera visita la Argentina, prontos a ingresar en la categoría de "visitantes/locales otra vez" como los Ramones. Van a tocar el 8 de mayo en Parque Sarmiento a las 21 horas, con Tintoreros y Horcas como teloneros. Las entradas cuestan 20 pesos y se consiguen con descuento hasta pasado mañana en Musimundo, por Tickestmaster y en el Teatro Opera.

¿QUE PASA, REDONDOS? El nuevo disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota todavía no salió, y eso que estaba anunciado para fines de marzo. La nueva fecha para las 13 canciones que ya están listas sería a fines de mayo, pero como ésa es la fecha de salida de *Azul*, el nuevo de Los Piojos, también es poco probable. En cuanto al regreso a Capital, todavía está en veremos pero hay rumores: dicen que sería en agosto o septiembre, y en el estadio de Huracán.

PRIMAL SCREAM CAMBIA Los británicos no tocarán en el Centro Cultural Recoleta, como estaba previsto, aparentemente por problemas internos del Centro. Se mantienen las fechas del 24 y 25 de abril, pero ahora el lugar elegido será Museum (Perú 535) donde presentarán su último disco *Vanishing Point*. A las 22.00 tocará la banda de Bobby Gillespie y después habrá fiesta rave con los DJ's Miss Tintoré, Diego Cid, Diego Ro-K, Dr.

CELESTE EN MOROCCO Celeste Carballo está por sacar un nuevo disco que se llama *Tercer Infinito*, un CD de rythm & blues con toques acústicos y funk. Para empezar a presentarlo tiene planeados una serie de shows desde la segunda quincena de abril en el Morocco, empezando hoy y durante todo mayo, siempre a la medianoche. Algunas canciones nuevas son: "Para salir de Devoto", "Qué pasó con Louis Blues", "Like a dream" y "Cinco y veinte".

MOONSPELL Mañana en Cemento estarán tocando los portugueses de Moonspell, una de las bandas más importantes de gothic-metal. Estarán presentando su tercer disco *Sin*, y seguramente habrá temas de los anteriores, *Wokfheart* e *Irreligious*. Son muy oscuros, hablan de magia negra y tienen un vocalista, Fernando Ribeiro, que estudió filosofía durante 4 años.



CIRO PERTUSI